

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**КУЛЬТУРНАЯ СЕМАНТИКА ТЕКСТА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культурная медиация

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Культурная семантика текста  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филос. н., к. филол. н., профессор, И.В. Кондаков  
к. культурологии, ст. преподаватель А.В. Демкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№6 от 21.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	5
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1 Система оценивания .....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1 Список источников и литературы .....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9. Методические материалы .....	13
9.1 Планы семинарских занятий .....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными понятиями и теориями культурной семантики текста – совмещающей в себе семиологические, лингвистические и историко-культурные методы анализа текстуальных объектов и процессов культурной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- Изучить со студентами в обзорном порядке основные концепции текста в гуманитарных науках
- Обучить студентов в рамках семинарских занятий и на примерах в рамках лекций основным подходам к изучению различных видов текстуальных источников, знаковых систем, процессов коммуникации – с помощью подходов теоретиков в данном поле.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников	<p><b>Знать:</b> основные теории коммуникации и правила передачи информации в команде, базовые теории текста, позволяющие участвовать в коммуникации и анализировать ее процесс.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в командной коммуникации, в соответствии с особенностями общения в данном коллективе и в данной социокультурной ситуации, учитывать особенности разных текстуальных источников и сообщений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками экспресс-анализа символов, знаков, текстов, позволяющими работать в команде более эффективно.</p>
ПК-6 Готов осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	ПК-6.1. Знает теорию и историю культуры, содержание других дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, знаком с педагогическими технологиями, а также возрастной и практической психологией.	<p><b>Знать:</b> базовые правила преподавания культурологических дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей и языковых картин мира участников образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> взаимодействовать с различными участниками образовательного процесса, в том числе в обсуждении теоретических и исторических вопросов, семантических особенностей тех или иных учебных дисциплин.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками работы с аудиторией, презентации собственных исследований.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная семантика текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин (модулей): «История культуры России», «История мировой культуры», «Теория культуры», «Методы изучения культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)», «Научно-исследовательская работа», «Русская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков», «Европейская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	20
4	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		32

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1</b> Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка	Представления о понятии текста и его связи с понятием знака, начиная Ф. де Соссюра; Л. Витгенштейна и др. «Постструктуралистские» версии представлений о тексте: текст как универсальная метафора.
2	<b>Раздел 2</b> Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов	Применение представлений о тексте как понятийной рамке для анализа различных культурных объектов – как статичных, так и динамичных, как собственно текстуальных, вербальных, так и смежных с ними. Особенности вербальных и невербальных «текстов» культуры.
3	<b>Раздел 3</b> Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана	Концепции Ю. М. Лотмана: «семиосфера»; понятие «культурного взрыва». Культурно-семантические структуры и их динамика.
4	<b>Раздел 4</b> Проблемы культурной семантики коммуникации	Вопросы анализа коммуникативных процессов, как напрямую связанные с проблемой адекватной передачи смыслов. Субъекты коммуникации. Форматы текстов. Концепции коммуникации в теории медиа и культурной семантике: сходства и различия (М. Маклюэн, Ю. М. Лотман, У. Эко и др.)
5	<b>Раздел 5</b> Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин	Частный пример анализа художественного текста – его типов, как по формату, так и по смыслу. Основные методы и понятия, предлагаемые М. М. Бахтиным (эпос, роман; автор; герой; полифония в культурных текстах.)
6	<b>Раздел 6</b> Семиология (У. Эко и др.)	Современные теории культурной семантики, связанные с понятиями языкового и культурного «кода». Языковые и культурные структуры, их «преодоление».

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1</b> Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка	Лекция 1. Семинар 1-2.	Вводная лекция. Семинары: обсуждение лекционного материала, консультирование, планирование самостоятельной работы студентов в рамках курса (выбор и формулирование примерных тем для итоговых работ)
2.	<b>Раздел 2</b> Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов	Лекция 2. Семинар 3-4.	Лекция, совмещающая теоретические и практические вопросы. Семинары с возможным использованием ресурсов Интернет и проектора: самостоятельный поиск примеров современных текстов и знаковых систем для анализа.
3.	<b>Раздел 3</b> Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана	Лекция 3. Лекция 4. Семинар 5-6	Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом. Семинары в формате дискуссий, возможно разделение на группы – в соответствии с разделами книги.
4.	<b>Раздел 4</b> Проблемы культурной семантики коммуникации	Лекция 5. Семинар 7-8.	Лекция с опросом студентов в конце. Развернутая беседа с опорой на теоретическую литературу.
5.	<b>Раздел 5</b> Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин	Лекция 6. Лекция 7. Семинар 9-10.	Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом.  Дискуссия и соотнесение теоретических текстов с источниками (художественная литература, в т. ч., по выбору студентов).
6.	<b>Раздел 6</b> Семиология (У. Эко и др.)	Лекция 8. Лекция 9. Семинар 11-12	Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом.  Самостоятельная работа с представлением результатов на итоговом занятии: поиск интересующих студентов семантических теорий и объектов для анализа для окончательного формирования текста итогового доклада.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	2,5 балла	20 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация – <i>зачет</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль:

Виды работ в курсе: устный опрос на занятии (УК-3, ПК-6), устный доклад-презентация (УК-3, ПК-6). Последний предполагает написание текста и плана выступления, с опорой на литературу в рамках одной темы. Предпочтительный объем презентации: 15-20 слайдов (из которых: 5 – теория, 5-10 – примеры, 5 – выводы, анализ сильных и слабых сторон выбранной концепции).

#### Типовые вопросы для обсуждения на семинарских занятиях (УК-3, ПК-6)

##### Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка

- От Л. Витгенштейна до У. Эко: языковая и текстуальная метафоры в гуманитарных науках
- Р. Барт о тексте и способах его анализа

##### Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов

- Виды текстов и их взаимодействие: интертекстуальность, метатекст, гипертекст
- Какие знаковые системы не поддаются анализу через метафору языка/текста? (каковы границы методов культурной семантики)

##### Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана

- Три функции текста по Ю. М. Лотману.
- Как текст «движется», функционируя в культуре?
- Какую роль в культурной коммуникации играют границы?
- Как осмысливается исторический процесс в рамках семиологического подхода?

#### Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации

- Понимание коммуникации у М. Маклюэна и других исследователей медиа
- Процесс означивания и прочитывания смыслов в тексте как коммуникация

#### Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин

- Что М. М. Бахтин понимает под «хронотопом»?
- Роль «автора» и «героя» в художественном тексте по М. Бахтину
- Какие аналитические категории предлагаются М. М. Бахтиным для анализа смыслов художественных текстов?

#### Раздел 6 Семиология (У. Эко и другие)

- Как по У. Эко различаются понятия «кода» и «сигнала»? Что более характерно для культурной коммуникации?
- В чем особенности понятий «семиотики» (как объекта) и «семиологии» (как теории)?
- Какие авторы из «структуралистов» и «постструктуралистов» затрагивали сходные темы, или предлагали другие модели текстов?

#### Промежуточная аттестация:

##### Примеры тем для итоговых презентаций/письменных работ (УК-3, ПК-6)

- Мир как текст: основные концепции культурной семантики сегодня
- Кино как семиотическая система: культурная семантика кинотекста
- Роль текста и знака в современной литературе: от автора к читателю
- Динамика текста в коммуникации: автор – текст – читатель
- Межкультурная коммуникация и культурная семантика (по Ю. М. Лотману)
- Жанры и структуры текстов: эпос и роман по М. М. Бахтину
- Научные контексты работ Ю. М. Лотмана: формальная школа, (пост)структурализм

Темы представлены в рекомендательном порядке. Предполагается возможность самостоятельного формулирования темы, или ее сужение/дополнение студентом.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика : пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М. : Прогресс, Универс, 1994. – 615 с. <https://djvu.online/file/1tbhCBwoeYrrU>
2. Лотман Ю. М. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968-1992) / Ю. М. Лотман ; сост. М. Ю. Лотман. - СПб. : Искусство – СПб. (разные годы издания). <https://djvu.online/file/FkN8QFneDAiIa>
3. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Перев. с итал. В. Г. Резник и А. Г. Погоняйло. – СПб. : «Симпозиум» (разные годы издания)

##### Дополнительная

4. Автономова Н. С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров / Н. С. Автономова. 2-е изд., испр. и доп. – М.; СПб : Центр гуманитарных инициатив, 2014. –

- 509 с.  
[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/postmodernizm/avtonomova\\_otkrytaja\\_struktura\\_jak\\_obson\\_bakhtin\\_lotman\\_gasparov/54-1-0-460](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/postmodernizm/avtonomova_otkrytaja_struktura_jak_obson_bakhtin_lotman_gasparov/54-1-0-460)
5. Асоян Ю. А. Практики исследования концептов: от «категорий культуры» к «семантике понятий» : [обзор литературы] // Вестник РГГУ. – 2008. – № 10. – С. 35–47. – (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология").
  6. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 186 с.  
[https://www.academia.edu/4962517/Языки\\_и\\_коды\\_Введение\\_в\\_семиотику\\_культуры](https://www.academia.edu/4962517/Языки_и_коды_Введение_в_семиотику_культуры)
  7. Компаньон А. Демон теории : Литература и здравый смысл / Антуан Компаньон ; пер. с фр. С. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2001. – 333 с.  
[https://www.academia.edu/43040037/Антуан\\_Компаньон\\_Демон\\_теории](https://www.academia.edu/43040037/Антуан_Компаньон_Демон_теории)
  8. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с франц., сост., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М. : ИГ Прогресс, 2000. – С. 427–457. [https://www.studmed.ru/view/kristeva-yu-bahtin-slovo-dialog-i-roman\\_2b5f0a5095e.html](https://www.studmed.ru/view/kristeva-yu-bahtin-slovo-dialog-i-roman_2b5f0a5095e.html)
  9. Лебедев М. В. Стабильность языкового значения. - М. : УРСС, 1998. – 167 с.  
<https://www.rulit.me/books/stabilnost-znacheniya-read-32810-1.html>
  10. Люсый А. П. Крымский текст в русской литературе / А. Люсый. – СПб. : Алетейя, 2003. – 314 с. <https://cyberleninka.ru/article/n/krymskiy-tekst-russkoy-literatury-istoriya-i-sovremennost/viewer>
  11. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина : опыт прочтения : к двухсотлетию со дня выхода в свет / В. Н. Топоров. – М. : РГГУ, 1995. – 509 с. [https://www.studmed.ru/toporov-v-n-bednaya-liza-karamzina-opyt-prochteniya\\_70ad3e78d2a.html](https://www.studmed.ru/toporov-v-n-bednaya-liza-karamzina-opyt-prochteniya_70ad3e78d2a.html)
  12. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. – [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. – 462 с.  
[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/antropologija/makljuehn\\_m\\_ponimanie\\_media/5-1-0-2173](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/makljuehn_m_ponimanie_media/5-1-0-2173)

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Журнальный зал <https://magazines.gorky.media/>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (4 ч.) Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое текст, в понимании разных представителей гуманитарных наук?
2. Культурная семантика: связь с лингвистикой и теорией культуры.

Тема 2 (4 ч.) Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема семантического анализа и прочтения художественной литературы.
2. Язык (идиолект) художественного текста по У. Эко.

Тема 3 (4 ч.) Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие семиосферы; время и пространство культуры в теории Ю. М. Лотмана.
2. Что несет смысл в культуре?

Тема 4 (4 ч.) Проблемы культурной семантики коммуникации

Вопросы для обсуждения:

1. Как определяется коммуникация в теории медиа и в текстах семиологов?
2. В чем потенциал понятия культурной коммуникации? Всякая ли коммуникация – «культурная»?

Тема 5 (4 ч.) Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные аналитические категории предлагают семиологи XX века по отношению к художественной литературе?
2. Как М. Бахтин предлагает анализировать текст романа?

Список литературы:

Тема 6 (4 ч.) Семиология (У. Эко и др.)

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная семантика, семиология, семиотика культуры: границы и пересечения понятий.
2. Примеры культурно-семантического анализа вне семиотики культуры и на ее границах.

*Дополнительные примеры для данного семинара формируются по выбору студентов, с учетом их планируемого итогового доклада.*

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

При подготовке письменных работ предполагается соблюдение базовых правил академического письма: грамотность, логичность, опора на источники и литературу с приводимыми ссылками на использованные ресурсы и списком литературы. Приветствуется использование самостоятельно найденных материалов, если они соответствуют тематике курса. Недопустим плагиат.

Форматы письменных работ в рамках курса: текст доклада (объем 3 с. 12 кегль, шрифт Times New Roman) для итоговой презентации.